



Vincent Sebastian Andreas

Hamlet

Chor-Oper in zwei Akten nach William Shakespeare
für einen Schauspieler, Doppelchor und Kammerorchester

Partitur

Personen

Hamlet Sprechrolle

Chor 1:

König 1 Tenor, 1 Bariton, 1 Bass, auf Drehstühlen

Königin 2 Altistinnen, aneinander gefesselt

Polonius, Oberkämmerer 2 Tenöre, aneinander gefesselt

Ophelia, seine Tochter 2 Sopranistinnen, 1 Mezzosopran

sowie Stimmen hinter der Szene

Chor 2:

Chor Sopran, Alt, Bariton

beide Chöre:

Geist von Hamlets Vater alle

Herold (Sprechrolle, auch mehrfach besetzbar)

Schinkenvermieter (alle Männer)

Jan und Hein und Klaas und Pit (vier Männer)

ein Geist (Sprechrolle, auch mehrfach besetzbar)

Das Orchester

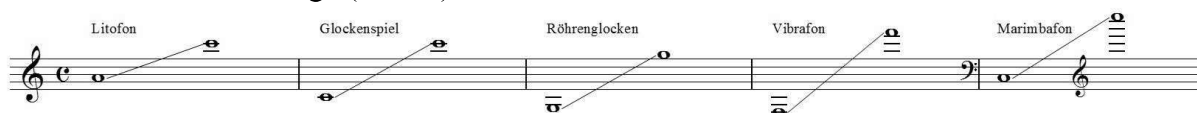
Drei Pikkoloflötisten, auch 3 Schauspieler mit Flöten

Ein Schlagzeuger, auch schepperndes Echo

Drei Kontrabassisten, auch Sein-oder-nicht-sein-Grübler

Schlagzeug: Litofon, Glockenspiel, Röhrenglocken, Vibrafon, Marimbafon, Chimes,
3 Triangeln (hoch, mittel, tief), 3 Hängebecken (hoch, mittel, tief), Flexaton, Kastagnetten,
Claves, Ratsche, Peitsche, Holzblock, 2 Backsteine, kleine Trommel, große Trommel

erforderliche Tonumfänge (notiert):



Die Partitur ist den üblichen Transpositionen gemäß notiert
(Pikkoloflöten 1 Oktave tiefer, Litofon und Glockenspiel 2 Oktaven tiefer,
Kontrabässe 1 Oktave höher).

Dauer: ca. 2 x 45 Minuten

Inhalt

Erster Akt

I	Hamlet erhält einen anonymen Anruf	S. 5
II	Mit Hamlets Namen wird Ausverkauf betrieben	S. 17
III	Der König verkündet das Ende der Trauer.....	S. 34
IV	Die Königin verbirgt sich	S. 51
V	Hamlet demütigt Ophelia	S. 55
VI	Polonius erteilt weise Ratschläge	S. 69
VII	Der König berät sich.....	S. 75
VIII	Hamlet erhält einen zweiten anonymen Anruf, geht aber nicht ran.....	S. 82
IX	Hamlet begegnet dem Geist seines Vaters	S. 86

Zweiter Akt

I	Hamlet hat keine Lust am Manne.....	S. 103
II	Hamlet hat eine Vision vom Tod seines Vaters	S. 116
III	Hamlet demütigt Ophelia ein zweites Mal	S. 129
IV	Der König leidet unter der schweren Last.....	S. 143
V	Hamlet versucht, den anonymen Anrufer zu erreichen	S. 155
VI	Hamlet entweicht den Schrein	S. 161
VII	Ophelia tötet sich selbst.....	S. 167
VIII	Die Königin öffnet den Schrein.....	S. 180
IX	Hamlet erhält einen dritten anonymen Anruf.....	S. 183

Anhang.....	S. 226
-------------	--------

Die Szenen sind in Auftritte gegliedert. Ab dem achten Auftritt ist jeder neunte Auftritt ein „Rückwärts-Auftritt“, der durch das Kürzel „(RW)“ gekennzeichnet ist.

Abkürzungen

O 1, 2, 3	Ophelia 1, 2, 3
Kn	Königin
P	Polonius
K 1, 2, 3	König 1, 2, 3
Ch1, Ch2	Chor 1, Chor 2
Picc 1, 2, 3	Pikkoloflöte 1, 2, 3
L.f.	Litofon
Gl.sp.	Glockenspiel
R.gl.	Röhrenglocken
V.f.	Vibrafon
M.f.	Marimbafon
Ch.	Chimes
Trgl.	Triangeln
Bk.	Hängebecken
Fl.	Flexaton
Kst.	Kastagnetten
Clv.	Claves
Rat.	Ratsche
Peit.	Peitsche
H.bl.	Holzblock
B.st.	Backstein
Kl. Tr.	kleine Trommel
Gr. Tr.	große Trommel
Kb. 1, 2, 3	Kontrabass 1, 2, 3

Sinustöne von Band:

A1 etc. vgl. Auflistung der Sinustöne im Anhang

Vincent Sebastian Andreas

Hamlet

Chor-Oper in zwei Akten nach William Shakespeare
für einen Schauspieler, Doppelchor und Kammerorchester

Erster Akt

I - Hamlet erhält einen anonymen Anruf

1. AUFTRITT

Ein Telefon klingelt.

Hamlet, immer acht Schritte vor, einen zurück.

♩ = 60

Telefon

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Drrring, drrring! Drrring, drrring! Drrring, drrring! Drrring, drrring! Drrring, drrring! Drrring, drrring! Drrring, drrring! Drrring, drrring! Drrring, drrring!

Wenn Hamlet das Telefon erreicht hat,
hebt er ab und verharrt in dieser Position.

Hamlet
Sein?



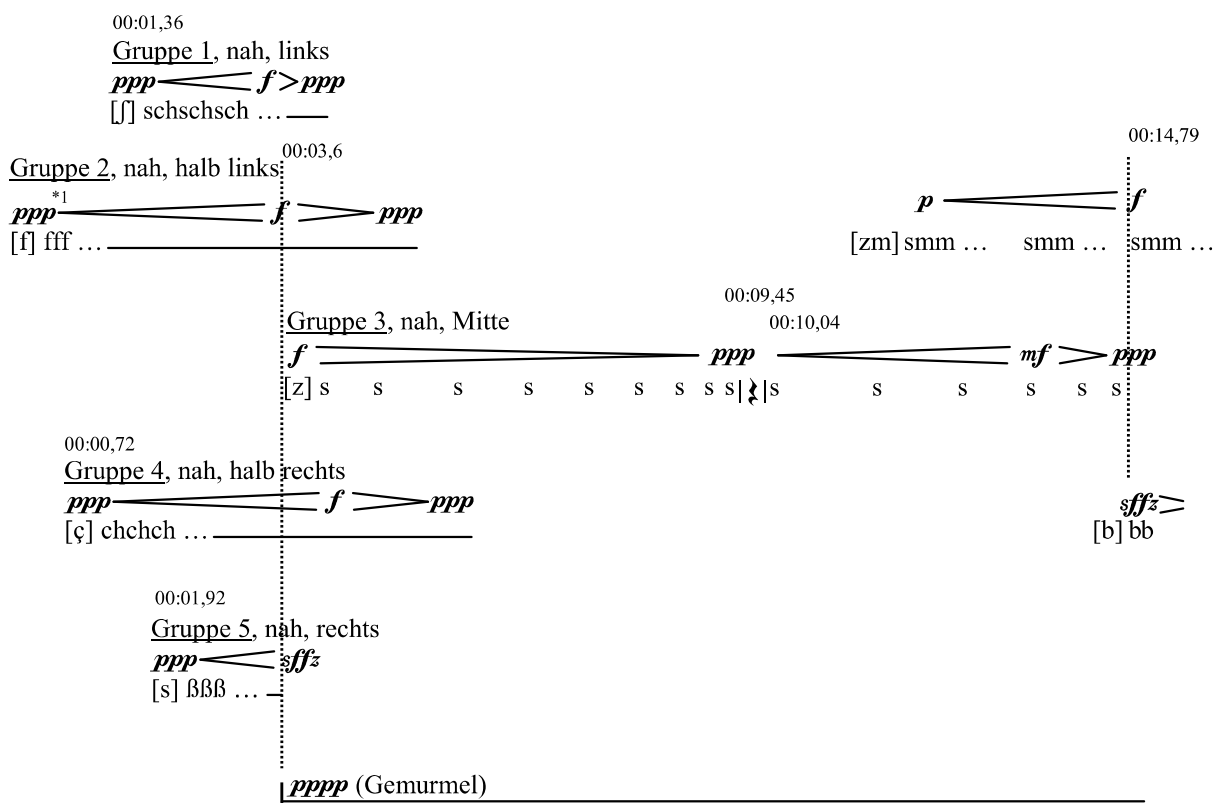
1

auf der Bühne

geflüstert
pp 
Sein ...

aus dem Telefon (auf Band über Lautsprecher)

weit entfernt



Gruppe 1, links ||: mein/ dein/ sein/ ihr/ sein// unser/ euer/ ihr :||

Gruppe 2, rechts ||: mein/ dein/ sein/ ihr/ sein// unser/ euer/ ihr :||

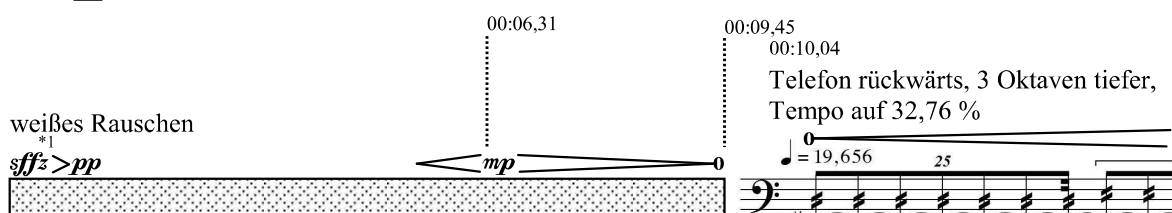
Gruppe 3, ⅔ links ||: mein/ dein/ sein/ ihr/ sein// unser/ euer/ ihr :||

00:07,61
pppp (Gemurmelt)

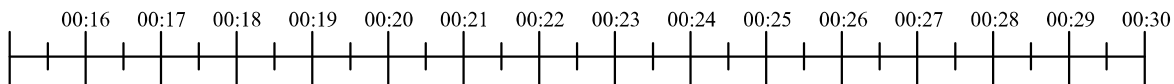
Gruppe 4, ⅔ rechts ||: ich/ du/ er/ sie/ es// wir/ ihr/ sie :||

Gruppe 5, ⅓ links ||: mir/ dir/ ihm/ ihr/ ihm// uns/ euch/ ihnen :||

Gruppe 6, ⅓ rechts ||: mich/ dich/ ihn/ sie/ es// uns/ euch/ sie :||



*1 Die Dynamikangaben beim Chor bezeichnen, wenn nicht anders vermerkt, die Lautstärke, in der die Stimmen eingesungen/-gesprochen werden. Die Dynamikangaben bei den Geräuschen bezeichnen die Lautstärke in der Mischung. Die Dynamik der Chorstimmen muss in der Mischung ggf. an die Geräusche angeglichen werden.



(A2)

A3

2

auf der Bühne

Sopran
Alt
Chor 1+2
Tenor
Bass

Bein ...
Bein ...

(Gruppe 1)

ppp → [ə] → [œ] → [ɔ] → [a] → [ai] *pp* *pppp*

(Gruppe 4)

b be bö bo ba bai
[bə] [bœ] [bɔ]

Gruppe 5, nah, rechts

pp → [ə] → [ø] → [y] → [y] → [i] *pppp*

00:18,1

||: mein/ dein (etc.) :||

||: mein/ dein (etc.) :||

||: mein/ dein (etc.) :||

00:22,12

||: ich/ du/ er/ sie/ es// wir/ ihr/ sie :||

||: mir/ dir/ ihm/ ihr/ ihm// uns/ euch/ ihnen :||

||: mich/ dich/ ihn/ sie/ es// uns/ euch/ sie :||

00:15,05

Telefon *beschleunigen* *mp*

drrring!

gnirrrD

Sopran *ff* 00:27,66
Sopran
Alt Pe-nis

Sopran 00:27,13
Alt
Alt Kopf

Alt *mf* 00:25,52
Alt
Tenor Bein

Alt *mp* 00:23,38
Tenor Arm
Tenor *ppp* mmm ...

T *sffz* 00:28,73
T
B Rumpf
B

Gruppe 1, nah, links

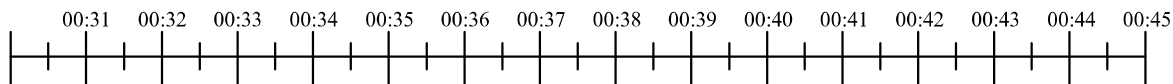
sffz β β

Gruppe 2, nah, halb links

sffz pfff pfff pfff

Gruppe 5, nah, rechts

sffz p p



A4

A5

3

auf der Bühne

Ch. 1+2

S *mp* Stein ...

A *mp* Stein ...

T

B

S *mp* 00:42,6

S Sche-re

A

00:40,16

A Stein

ppp nnn ...

T *mp* 00:43,41

B Brun-nen

B

Sopran 00:36,45
Stein und Bein.

00:31,25
Tenor
Kein Bein auf den Boden!

aus dem Telefon

(Gruppe 1) *ppp*
ß ß ß ß ß ßß

(Gruppe 2) *ppp* *f* *ppp*
pfffff ...

Gruppe 3, nah, Mitte
ppp *ffz* *ppp*
sch ... t scht scht scht scht scht scht scht

Gruppe 4, nah, halb rechts
ppp *f* *ppp*
chchch ...

(Gruppe 5) *ppp*
p p p p p pp

00:34,97 Hammer klopft Stein

00:38,29

pp *mp* 0

00:42,98
Schere schneidet Papier
+ Papier wickelt Stein

ppp *sempre*

00:44,95



4

auf der Bühne

Ch. 1+2

S
A
T
B

mf *mf*

Kain ... Kain ...

S
A
T

00:45,04
mp

Pa-pier

00:49,04

Alt
Papier ist eine zu Stein
dominante Strategie.

00:53,91

In keiner Situation ist es ratsam, Stein zu wählen.

00:57,91

00:46,75

Stein fällt in Brunnen

(rückwärts)

aus dem Telefon

0 *beschleunigen* *mf* 00:54,52
 ♩ = 22,932 → ♩ = 60

00:46,63

Telefon rückwärts, 1 Oktave tiefer, Tempo auf 38,22 %

Auslöcher

(Rückwärtssounds aus Schere / Papier + Papier/ Stein)

Diagram 1: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (solid line, arrow pointing to 0)

Diagram 2: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (dashed line, arrow pointing to 0)

Diagram 3: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (dotted line, arrow pointing to 0)

Diagram 4: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (wavy line, arrow pointing to 0)

Diagram 5: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (solid line, arrow pointing to 0)

Diagram 6: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (dashed line, arrow pointing to 0)

Diagram 7: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (dotted line, arrow pointing to 0)

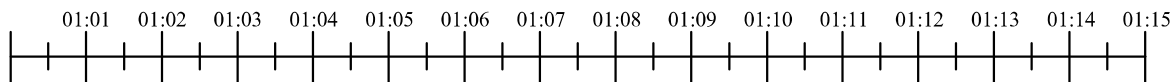
Diagram 8: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (wavy line, arrow pointing to 0)

Diagram 9: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (solid line, arrow pointing to 0)

Diagram 10: $mp \xrightarrow{\quad} 0$ (dashed line, arrow pointing to 0)

(Schere / Papier + Papier/ Stein)

00:57,27



A7

A8

5

6

auf der Bühne

S
A
Ch. 1+2
T
B

p *mf*
Hein ...
p *mf*
Hein ...

01:00,86

01:02,86

(Alt)
Es ist ratsam,
Hein zu
wählen.

01:07,37
S
Pit

01:05,68
A
Klaas

01:04,84
T
8
Hein
nnn ...

01:02,3
B
Jan
nnn ...

01:12,57
p dolce
Lein ...
nnn ...

01:09,82
in der Mischung weit im Hintergrund
f mit Inbrunst

• = 65,45
T
B
Die ha-ben Bär-te, die fah-ren mit.

Bass
Der Gelbe Hein ...

01:04,74 01:08,9 01:12,23 01:14,73
rückwärts, quasi Schiffsglocke
in der Mischung: *ppp* *mp* *ppp*

S
A
T
B
... et - räB
... et - räB
... et - räB

Schiffsglocke
01:07,37
p *ff*

Meeresrauschen

01:00,08

01:02,86

01:09,82

ppp *mp* 0

01:13,35
Pferdegetrappel
+ ritterlicher
Schlachtenlärm
pp



aus dem Telefon



(6)

auf der Bühne

Ch. 1+2

S *f* Feind ...

A *f* Feind ...

T *f* Feind ...

B *f* Feind ...

01:17,15
p dolce sempre

S Männ-lein ...

S Männ-lein ...

A Männ-lein ...

nnn ...

01:21,74

Blü-me-lein ...

01:26,32

Träu-me-lein ...

01:16,7
p dolce sempre

S Männ-lein ...

A Männ-lein ...

A Männ-lein ...

01:20,82

Blü-me-lein ...

01:24,95

Träu-me-lein ...

01:29,07

Vö-ge-lein ...

A nnn ...

aus dem Telefon

mp 01:19,39 S grob ...

mp 01:18,77 A und ...

mp 01:16,89 T Fein ...

mp B und ...

mp B grob ...

Alt (rückwärts)

Papier ist eine zu Stein dominante Strategie. In keiner Situation ist es ratsam, Stein zu wählen.

01:27,16

Alt

Es ist nicht ratsam, Stein zu wählen.

01:19,37 Signalhorn, auf dem Schlachtross geblasen (Ton wandert), mit von den Bergen widerhallendem Echo

01:26

01:29,48

Signalhorn, im Wald geblasen, mit von den Bergen widerhallendem Echo

$\text{♩} = 81,45$

$\text{♩} = 81,45$

p --- *f* --- *ppp*

$\text{♩} = 118,68$

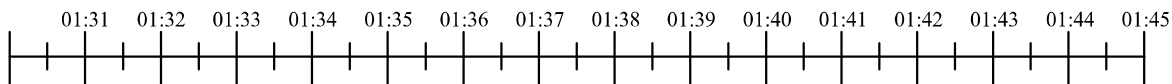
p

(Pferd + Schlacht)

01:19,37

01:26,62

01:29,48
Gesang der Heidelerche
p sempre



(A10)

A11

7

8

auf der Bühne

Ch. 1+2

S Hain ...

A

T Hain ...

B

p *mf*

01:30,91

Vö-ge-lein ...

3

S nnn ...

01:36,84

nnn ...

01:39,51

01:38,62

S grob ...

B

mf

01:41,13

und

01:38,18

S und

T

mf

01:41,67

S A - bel ...

T

1:42,75

S Pein

T

01:44,45

und

nah

01:36,84

A Fein

01:39,51

Kain

aus dem Telefon

01:33,2

Sopran/ Tenor/ Bass

Hain und Flur – Komma – aus Böhmens.

S

S

A

A

T

B

uh ...

uh ...

S

S

A

T

B

uh ...

(Signalhorn/ Wald)

01:34,03

Signalhorn, im Hain ge-
blasen, dem Horn aus
dem Wald antwortend

01:31,05

01:34,17

Signalhorn, im Hain ge-
blasen, dem Horn aus
dem Wald antwortend

p

(Heidelerche)

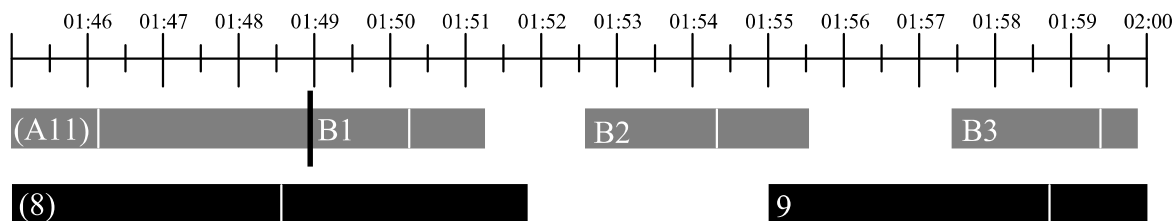
Heidelerche

01:42,75

Telefon rückwärts,
3 Oktaven tiefer,
Tempo auf 11,83%

01:41

8^{te} - gnirrd



auf der Bühne

2. AUFTRITT

*In vagem Licht er- Das vage Licht erlischt.
scheinen vage Ge-
stalten (Chor 1+2).*

Chor 1+2

*(geflüstert) Es ist
nicht ratsam, Stein
zu wählen.*

01:45,01

S
B

Not ...

01:50,55

mp

und

01:49,86

S
T

Feind

01:51,01

A

Freund ...

S
S
A
T
B

nnn ...

01:48,56

01:48,94
Pistolenschuss

01:50,25

Pistolenschuss rückwärts

01:46,14
Telefon

beschleunigen
♩ = 7,098 25
sterng

01:47,91

Telefon rückwärts, 1 Oktave tiefer, Tempo auf 38,22%

01:45,85

Telefon rückwärts, 2 Oktaven tiefer, Tempo auf 32,76%

gnirrrd
♩ = 19,656 25

Tel. rw 11,63%

gnirrrd
♩ = 25 25

*rückwärts, quasi Kirchenglocke
in der Mischung:
ppp*

01:58,72

S

... nier - nu

01:54,32

A

... nier - nu

01:57,44 01:59,39
Alt 01:58,74
Ja und nein.

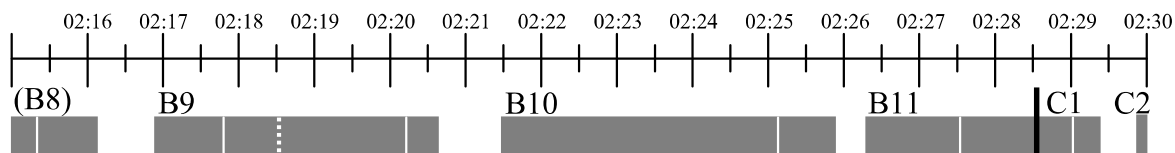
01:58,22 01:59
Echo 1: Ja Ja

01:59,95
Echo 2: nein.

01:55,02

Kirchenglocken

ppp



10

auf der Bühne

aus dem Telefon

Sinustöne

02:15,39 T *mp* 8 Ver ...

02:16,03 B ... zeih'n.

02:15,66 Sopran
Hein – Komma – der Gelbe: Schwulenchor aus China.

02:17,31 A *mp* Pro ...

02:18,08 S *mp* ... phe ...

02:18,47 B ... zeih'n.

02:19,02 Bass
Schrein – Komma – der.

02:19,62 T 8 Bier

02:20,52 B auf

02:20,21 02:20,64 02:21,48

02:21,61 Alt
und Not – Komma – Pein.

02:22,31 A das

02:22,91 Bass
auf Wein – Komma – Bier.

02:23,85 lass

02:24,36 A sein!

02:25,06 Tenor
Bier im Schrein.

02:25,13 02:25,78 02:26,3 02:27,54 02:28,56

02:25,39 A Ja

02:25,92 B1 und

02:26,98 B2 nein.

02:27,48 S = 67
A *mf*
T Off ne

02:29,03 02:29,39 02:29,88

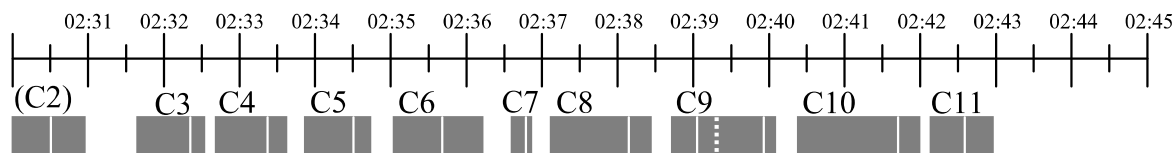
gestimmte Gläser,
mit dem Finger gestrichen

02:16,12 02:15,33 02:16,9

02:17,8 02:18,53 02:19,65 02:20,21 02:20,64 02:21,48

02:23,91 02:25,13 02:25,78 02:26,3 02:27,13 02:28,56

A6 A8 A6 B5 B7 A2 A1



(10)

11

auf der Bühne

3. AUFTRITT

In vagem Licht erscheinen vage Gestalten (Chor 1+2).

*Hamlet legt auf.
Das vage Licht erlischt.*

S
A
T
B

Ch. 1+2

Aaah ...

aus dem Telefon

S *pp* *sfz*

A Schschschrrraai – jennn!!!

T

B

Eine Tür quietscht.

sfz

02:31,96

den Schrein!

02:30,51 02:31,65 02:33,37 02:32,53 02:33,62

1 *pp* *p* *pp*

2 *p* *pp*

3 *pp* *f* *p*

4 *pp* *ppp* *<>*

02:30,95 02:32,53 02:34,73 02:32,35

Sinustöne

gliss

ppp *< p* *pp* *< mp*

B4 B3 A4 A3 B5 B2 A5 A2

p *< mf* *mp* *< f*

p *< f* *> mp* *< ff* *fff* *> mf* *mp* *> ppp*

B7 B1 A7 A1 B9 A0 A0 A0

gliss eine kleine Scene aufwärts

02:33,87 02:34,51 02:34,73 02:35,04 02:35,68 02:36,6 02:36,79 02:36,21 02:36,87 02:37,12 02:38,15 02:38,44 02:39,05 02:39,31 02:40,08 02:40,39 02:41,71 02:41,99 02:42,59 02:42,96