



Vincent Sebastian Andreas

Dolly

Die Leidensgeschichte eines Klon-Schafs
für gemischten Chor und Solo-Flöte

Inhalt

Prélude

- A** – Der Hirte spielt auf dem Felsen. S. 5
- B** – Dolly wird geklont. Die Totenglocke läutet. S. 7

I

5. Juli 1996

- C** – Dolly kommt zur Welt. Man spricht von Dolly. S. 13
- D** – Dolly überlebt. Arme Dolly! S. 17

II

27. Mai 1999

- E** – Dolly lebt. Der Hirte spielt auf dem Felsen. S. 23
- F** – Dolly ist krank. Man spricht von Dolly. S. 23
- G** – Dolly hat Krebs. Der Hirte spielt zum Tanz. S. 28

III

14. Februar 2003

- H** – Dolly ist tot. Man spricht von Dolly. S. 34
- I** – Dolly ist tot. Man beklagt Dolly. S. 36
- J** – Dolly kann ausgestopft im Museum besichtigt werden. S. 40
Der Hirte spielt auf dem Felsen.

Dolly

Die Leidensgeschichte eines Klon-Schafs
für gemischten Chor und Solo-Flöte

Prélude

A - Der Hirte spielt auf dem Felsen.

Vincent Sebastian Andreas (*1972)

♩ = 51 *lunga*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piccolo

sf > pp *mp* *lunga*

Picc.

sf > pp *sf* *mp*

Picc.

lunga

Picc.

"Echo" *ppp*

Picc.

(Echo)

Picc.

(Echo) *lunga*

Picc. *sf* > *pp* *brevis*

Picc. *p* < *mp* < *mf* < *pp*

Picc. *f* > *p* *sf* > *pp* *lunga*

Picc. *sf* > *pp* *brevis*

Picc. *sf* > *pp* *brevis*

Picc. *pp* poco à poco cresc. e accelerando

Picc. (acc.) *f* < *sff* >

Picc. (cresc. fortsetzen) *f* < *sff* >

15 (acc.) — 5 5 5 5 5 5

Picc. *f* < *sff* >

16 (acc.) — 5 5 5 5 5 5 $\text{♩} = 82$

Picc. *f* < *sff* > *f* < *sff* > *fff*

B - Dolly wird geklont. Die Totenglocke läutet.

17 $\text{♩} = 64$

S. —

A. —

T. *sfp* (bocca chiusa quasi Glocke) Hmm ...

B. *sfp* (bocca chiusa quasi Glocke) Hmm ...

17 $\text{♩} = 64$ 5 5 6 6 6

Picc. *f* < *sff* > *pp*

18

T. —

B. —

18 6 6 6 6 6

Picc. *cresc.*

19 6 6 6 6 6

Picc.